

# REDIGERA BOKMANUS

– en processguide

“

En bok är inte  
färdig bara för  
att man har  
skrivit klart  
den. Det är då  
det riktiga  
arbetet börjar.

Majgull Axelsson

”

*Jeanette Niemi*



# REDIGERA BOKMANUS

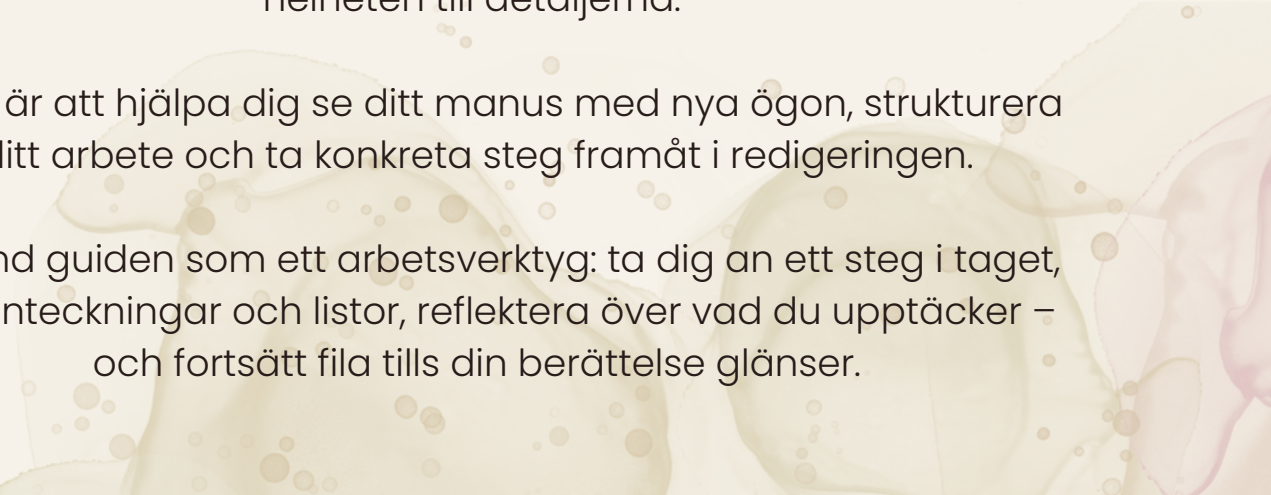
– en processguide

## I

Att redigera är att ge ditt manus den kärlek och skärpa det behöver för att verkligen nå fram. I den här guiden får du en överblick över redigeringsprocessens fem viktiga steg – från helheten till detaljerna.

Syftet är att hjälpa dig se ditt manus med nya ögon, strukturera ditt arbete och ta konkreta steg framåt i redigeringen.

Använd guiden som ett arbetsverktyg: ta dig an ett steg i taget, fyll i anteckningar och listor, reflektera över vad du upptäcker – och fortsätt fila tills din berättelse glänser.



# Redigeringsprocessen

## – i 5 steg

Börja uppfifrån. Gå ett varv i taget.

- 1 Helheten**  
Titel, genre, målgrupp, tema, röd tråd

---

- 2 Struktur och dramaturgi**  
Kapitel, kurva, scener, början/slut

---

- 3 Karaktärer och perspektiv**  
Trovärdighet, utveckling, berättarröst

---

- 4 Språk och stil**  
Dialog, tempo, flyt, ton

---

- 5 Formalia och finesse**  
Stavning, grammatik, onödiga ord, formatering

---

Lycka till!

*Jeanette Niemi*

# STEG 1: HELHETEN

“

Att skriva är  
mänskligt, att  
redigera är  
gudomligt.

Stephen King

”

När du börjar redigera är det klokt att först zooma ut. Titta på manuset som en helhet – inte på meningsbyggnad eller språk ännu, utan på bokens övergripande form och känsla. Fungerar strukturen? Håller dramaturgin? Kommer ditt budskap fram? Finns det någon del som känns långsam, förvirrande eller överflödigt?

I det här skedet läser du helst hela manuset från början till slut, gärna med anteckningsblock i hand. Markera inte för mycket i texten – det viktiga är att få en översiktskänsla.

## **Ställ dig frågor som:**

- Håller berättelsen ihop?
- Finns det en tydlig början, mitt och slut?
- Förstår jag varför berättelsen berättas?

Sammanfatta dina tankar efter genomläsningen. Vad fungerar? Vad känns svagt? Vilka förändringar lockar? Du behöver inte ha alla svar – du behöver bara börja se ditt manus med redigerarens ögon.





## STEG 2: STRUKTUR OCH DRAMATURGI

“

Berättelsen  
måste ha en  
början, en mitt  
och ett slut -  
men inte  
nödvändigtvis i  
den ordningen.

*Jean-Luc Godard*

”

När du nu har helhetsbilden klar är det dags att granska hur din berättelse är uppbyggd. Finns en tydlig början, mitt och slut? Skiftar tempot som det ska? Leder händelserna läsaren vidare, eller stannar berättelsen upp?

Fundera också över dramaturgin: Var finns vändpunkterna? Klimaxet? Vad händer i början som väcker läsarens nyfikenhet, och hur växer konflikten fram? Även en personlig text mår bra av struktur.

Det handlar inte om att pressa in berättelsen i en mall – utan om att se till att den rytm du skapat faktiskt fungerar.

### **Ställ dig frågor som:**

- Har texten en tydlig struktur – början, mitt, slut?
- Finns det driv i berättelsen – en känsla av rörelse?
- När händer det viktiga? Vad bygger upp till det?
- Vad behöver skalas bort eller flyttas för att stärka flödet?



## STEG 3: KARAKTÄRER OCH PERSPEKTIV

“

The best  
characters are  
the ones who  
surprise you.

*Flannery O'Connor*

”

Det är genom karaktärerna vi upplever berättelsen. Hur tydliga är dina gestalter? Har de egna röster, drivkrafter, fel och drömmar? En levande karaktär är sällan perfekt – och just därför trovärdig.

Och hur låter berättarrösten? Passar den tonen och genren? Känns den närvarande eller distanserad, personlig eller neutral? Det spelar roll vem som berättar – och hur.

Det här är också ett bra tillfälle att känna efter: Har alla karaktärer en funktion? Behövs de alla, eller kan någon slås ihop, fördjupas – eller tas bort?

### ***Ställ dig frågor som:***

- Känns huvudkaraktären levande och tydlig?
- Finns utveckling, mål eller konflikt i karaktärernas resa?
- Har varje karaktär en funktion i berättelsen?
- Hur låter berättarrösten? Passar den berättelsen och målgruppen?



## STEG 4: SPRÅK OCH STIL

“

Det är med  
språket vi  
formar  
världen.

*Sara Lidman*

”

Språket är det som bär berättelsen. Inte bara handlingen – utan känslan, tonen, rytmen. Här handlar redigeringen om att skala bort, förstärka och förtydliga. Att välja dina ord med omsorg.

Läs texten högt. Flyter det? Skaver något? Försök se din text med nya ögon. Finns onödiga upprepningar, stela formuleringar eller klyschor? Finns det ställen där du kan visa i stället för att förklara?

Våga stryka. Våga vassa. Våga lita på att läsaren förstår.

### **Ställ dig frågor som:**

- Är språket levande och varierat?
- Fångar det rätt ton och känsla för berättelsen?
- Finns överflödiga ord, onödiga förklaringar eller klichéer?
- Har du gestaltat där det behövs – snarare än förklarat?



## STEG 5: FORMALIA OCH FINESS

“

You can't edit  
a blank page.

Nora Roberts

”

När de stora penseldragen sitter är det dags att gå nära. Det är nu du rättar till stökiga stycken, ser över kapitelindelning och dubbelkollar stavning och typografi. Den här fasen är kanske inte den mest inspirerande – men den är nödvändig.

Formalia handlar om att göra din text lätt att läsa och snygg att ta emot. Tydlig styckeindelning, korrekt interpunktion och en enhetlig stil ger ett professionellt intryck. Tänk på grafiska detaljer – kursiv stil, citattecken, radbrytningar – som förstärker snarare än stör.

Och så förstås: korrekturläsning. Helst med vila emellan – eller med hjälp utifrån.

### **Ställ dig frågor som:**

- Har du sett över struktur: kapitel, avsnitt och övergångar?
- Är det tydligt var dialog börjar och slutar?
- Är texten korrekt vad gäller stavning, interpunktion och grammatik?
- Har du ett enhetligt språkbruk genom hela manuset?





# DIN TUR: REDIGERA MERA

“

The secret to editing your work is simple: you need to become its reader instead of its writer.

*Zadie Smith*

”

Tack för att du har använt den här guiden. Du har nu ett verktyg som hjälper dig se helheten, fördjupa dig i detaljerna och finslipa ditt manus med tydlig riktning.

Kom ihåg: redigering är inte att rätta – det är att skapa. Det är här din bok börjar bli den bok du vill att läsaren ska möta.

Ge dig själv tid, ha tålamod och fira varje framsteg.

Du är en skrivande människa – och den här processen är en del av din väg.

## **Vill du ha mer stöd på vägen?**

Följ med in i Bokskrivarakademin eller hör av dig så hjälper jag dig gärna vidare.



## Om mig

Jag heter Jeanette Niemi och brinner för att hjälpa skrivande människor hitta sin röst, sitt fokus och sitt flöde. Som skrivpedagog, coach och författare har jag i över tio år hjälpt författare – både fackboks-författare och romanförfattare – att förverkliga sina bokdrömmar.

Jag erbjuder kurser, medlemskap, handledning och coachning i olika former – alltid med författaren i centrum.

Vill du veta mer eller säga hej? Du är varmt välkommen att höra av dig!

---

Följ & interagera gärna!

[www.BokskrivarAkademin.se](http://www.BokskrivarAkademin.se)



Sök på @BokskrivarAkademin och @jeanetteniemi så hittar du mig!